

Управление образования Администрации Глушковского района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сухиновская средняя общеобразовательная школа»
Глушковского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08 2023г.

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Сухиновская
СОШ» Т.И. Щербаченко
Приказ от «01» 09 2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Школьный театр»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Автор – составитель:
Новикова Елизавета Николаевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик:	
1.1. Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2. Цель и задачи.....	стр. 5
1.3. Планируемые результаты.....	стр. 5
1.4. Содержание программы	
1.4.1. Учебный план.....	стр. 8
1.4.2. Содержание учебного плана.....	стр. 10
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1. Календарный учебный график.....	стр. 20
2.2. Оценочные материалы.....	стр. 20
2.3. Формы аттестации.....	стр. 21
2.4. Методические материалы.....	стр. 22
2.5. Условия реализации программы.....	стр. 23
2.6. Рабочая программа воспитания.....	стр. 25
3. Список литературы.....	стр. 26
4. Приложения.....	стр.27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» составлена с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы: применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам-литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

Новизна: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его

психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами,

любопытностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-10 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе - 6 человек, максимальное - 15 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

Практическая значимость программы: Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как для его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Преимственность программы: программа дополнительного образования «Школьный театр» расширяет знания детей, полученных в рамках учебных предметов «Литературное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство»

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 36 учебных часов.

Срок освоения программы: курс рассчитан на 1 учебный год (9 месяцев).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:

Форма организации детского коллектива - театральная студия. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированном в группу обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющаяся основным составом объединения.

Виды занятий: учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

Форма обучения: очная.

Режим занятий и периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий 40 минут. Количество часов в неделю - 2 часа.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в

содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- обучить основам сценического действия;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

1.3 Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- способности к принятию решений;
- стремление к творческой самореализации.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- основы целеполагания и планирования деятельности;
- осознанные действия по заданному плану;
- основы анализа и оценки результатов учебной деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- потребность в новых знаниях;
- восприятие и осмысление новой информации из разных источников;

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- способности к продуктивному взаимодействию с другими учащимися;
- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Учащиеся приобретут компетенции личного самосовершенствования:

- любознательность, познавательную активность;
- память, внимание, каналы восприятия, речь;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- дружелюбие, заботливость, стремление к взаимопомощи;
- позитивные чувства и эмоции от достигнутых результатов;
- трудолюбие, аккуратность, ответственность.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1 Учебно-тематический план (1-2 класс)

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1		Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	1		1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Дыхание	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	4	1	3	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	3	1	2	
9	Ритмопластика.	9	1	8	
10	Работа над постановкой.	5		5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
Итого		34	8	26	

Учебно-тематический план (3-4 класс)

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2		2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение

					творческих заданий
6	Дыхание	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	4	1	3	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	
9	Ритмопластика.	3		3	
10	Работа над постановкой.	5		5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
Итого		34	7	27	

1.4.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 2. АЗБУКА ТЕАТРА (4 часа)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Раздел 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (3 часа)

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Раздел 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (3 часа)

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Раздел 5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (8 часов)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного

упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Раздел 6 . ДЫХАНИЕ (9 часов)

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация

«художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Раздел 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (8 часов)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд

«Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – **«Пишущая машинка»**. Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе. *Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово*

«Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Раздел 8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (7 часов)

Теоретическая часть.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие 2 «игра». Возникновение игры.

Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я

– ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Раздел 9. РИТМОПЛАСТИКА (12 часов)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения»,

«Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны

– ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Раздел 10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИ-СПЕКТАКЛЯМИ) (10 часов)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (2 часа)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-2 класс

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
1	7.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2	14.09		Азбука театра. Здравствуй, театр! Театральный этикет.
3	21.09		Роль театра в культуре.
4	28.09		Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра.
5	5.10		Посещение театра. Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит»
6	12.10		Культура и техника речи. Слушание сказок в исполнении актёров.
7	19.10		Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика.
8	26.10		Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
9	9.11		Скороговорки и чистоговорки Работа над дикцией.
10	16.11		Ритмопластика. Сценическое движение. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой.
11	23.11		Музыка и пластический образ.

12	30.11	Пластичность и выразительность.
13	7.12	Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение.
14	14.12	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
15	21.12	Учимся звукоподражанию
16	28.12	Развиваем слуховое внимание
17	11.01	Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
18	18.01	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
19	25.01	Музыка и пластический образ.
20	1.02	Создание образа под музыку.
21	8.02	Развиваем пластичность и выразительность рук.
22	15.02	Пластичность и выразительность.
23	22.02	Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.
24	1.03	Игры-перевёртыши
25	15.03	Игры в теневой театр
26	22.03	Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
27	5.04	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
28	12.04	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского
29	19.04	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей.
30	26.04	Кукольный театр. Чтение в лицах.
31	3.05	Создание элементов декораций, подбор реквизита.
32	10.05	Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.
33	17.05	Генеральная репетиция
34	24.05	Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3-4 класс

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
1	7.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2	14.09		Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства
3	21.09		Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».
4	28.09		Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра. Викторина.
5	5.10		Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство с основными профессиями театра. Сценический этюд «Представить профессию...»
6	12.10		Посещение театра. Просмотр спектакля. Сказка «Храброе сердце».
7	19.10		Обсуждение спектакля. Эссе «Мои впечатления».
8	26.10		Культура и техника речи. Художественное чтение. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». Чистоговорки.
9	9.11		Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».
10	16.11		Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
11	23.11		Дикция. Скороговорочно-тренировочные тексты.
12	30.11		Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
13	7.12		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

14	14.12	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
15	21.12	Чтение в лицах стихов русских поэтов.
16	28.12	Чтение в лицах басен И.А.Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна», «Стрекоза».
17	11.01	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
18	18.01	Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение.
19	25.01	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
20	1.02	Индивидуальные и коллективные этюды.
21	8.02	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
22	15.02	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.
23	22.02	Играем в теневой театр.
24	1.03	Этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».
25	15.03	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»
26	22.03	Ритмопластика. Сценическое движение. Создание образа под музыку.
27	5.04	Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку.
28	12.04	Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку. Пантонимо.
29	19.04	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей. Определение главной темы рассказа и идеи автора.
30	26.04	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
31	3.05	Разбор мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах.
32	10.05	Создание элементов декораций, подбор реквизита.
33	17.05	Создание элементов декораций, подбор реквизита.
34	24.05	Подведение итогов. Показ спектакля.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения	Недели	Год обучения
I I час	1	сентябрь
2 часа	2	
2 часа	3	
2 часа	4	
2 часа	5	
2 часа	6	
2 часа	7	
2 часа	8	
2 часа	9	октябрь
2 часа	10	
2 часа	11	
2 часа	12	
2 часа	13	
2 часа	14	
2 часа	15	
2 часа	16	ноябрь
2 часа	17	
1 час	18	декабрь
	19	
	20	
2 часа	21	
2 часа	22	
2 часа	23	
2 часа	24	
2 часа	25	январь
2 часа	26	
2 часа	27	
2 часа	28	
2 часа	29	
2 часа	30	
2 часа	31	
2 часа	32	
2 часа	33	
2 часа	34	
2 часа	35	
2 часа	36	
2 часа	37	март
2 часа	38	
		апрель
		май
		Всего учебных недель

		Всего часов по программе
		36
		36

Условные обозначения:

-  - ведение занятий по расписанию
  - промежуточная и итоговая аттестация
-  - каникулярный период

2.2 Оценочные материалы

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных	Отсутствует позитивный опыт						Приобретён полноценный, разнообразный,
	элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						способствующий развитию личностных качеств учащегося

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности					Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)					Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-	Рефлексия отсутствует					Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют					Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла - программа в целом освоена на низком уровне; 21-28 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

2.3 Формы аттестации/контроля

Процедура оценки уровня и качества освоения учащимися программы, а также соответствие их планируемым результатам проводится посредством беседы, наблюдения, устного опроса, практических заданий.

Программой предусмотрены такие формы аттестации, как входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящая диагностика - это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы перед началом образовательного процесса. Входящая диагностика осуществляется в форме беседы, наблюдения.

Текущий контроль - это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов), проводится в течение всего

образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения, тестирования.

Промежуточная аттестация - это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов по разделам (темам) учебного плана, освоенным на момент проведения промежуточной аттестации. Возможен зачет результатов текущего контроля.

Итоговая аттестация - это оценка уровня и качества достижения результатов, заявленных в программе, в конце всего образовательного периода. Итоговая аттестация проводится в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольноизмерительных материалов всех разделов (тем) учебного плана. Возможен зачет результатов текущего контроля.

2.4 Методические материалы

Для достижения цели программы «Образовательная робототехника» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

-Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманноличностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

-Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

1) Словесные методы обучения. Устное изложение, беседы, сообщения, которые нацелены на создание условий для развития таких способностей: слушать, видеть, запоминать, наблюдать. Словесные методы развивают способность говорить и доказывать, логически мыслить.

2)Наглядные методы обучения. Показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, журналов, справочной литературы, инструментов, приспособлений;

3)Практические методы обучения. Учащиеся очень хорошо воспринимают наглядно-демонстрационный материал, так как идет активизация процесса восприятия. Практическая работа выполняется для закрепления полученных знаний.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие.

Формы организации занятия - беседа, лекция, игра, конкурс, соревнования, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, экскурсия, праздник, комбинированное

занятие, практическое занятие, презентация. На занятиях у детей вырабатываются не только знания и умения, но и воспитывается умение работать самостоятельно, развивается наблюдательность, зрительная память. На экскурсиях, в беседах с детьми, в непринужденной обстановке, формируется бережное отношение к природе.

Алгоритм проведения занятия.

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов.

1. Организационный (подготовительный) этап: Приветствие, организация детей на работу.

2. Основной этап: Повторение пройденного материала/изучение нового материала. Динамическая пауза (проводится в середине занятия)

3. Заключительный этап: Закрепление пройденного материала. Вопросы: что узнали, что понравилось? Прощание с учащимися.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от цели и задач, а также формы организации учебного занятия.

Требования, предъявляемые к учебному занятию:

1.Целенаправленность занятий.

2.Оптимальность объема учебного материала, подбираемого для каждого занятия.

3.Соблюдение дидактических этапов занятия. Обучение — структурный процесс, поэтому каждое занятие должно иметь четко выраженную структуру, или дидактические этапы (повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление, подведение итогов). Структура занятия зависит от содержания учебного материала, педагогических целей и организационных условий.

4. Соответствие методов обучения дидактическим целям и содержанию учебного материала.

5.Рациональное использование учебного времени.

6.Индивидуальный подход в обучении.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы);

- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;

- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением. В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка.

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Занятия проводятся в МКОУ Сухиновская СОШ в кабинете №1, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном. Для репетиций имеется актовый зал со сценой, библиотечный фонд. Электронные презентации по театральному искусству.

Кадровое обеспечение:

—для реализации данной программы педагог должен иметь среднее профессионально образование и обладать навыками в области театрального творчества.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

2.7 Цель воспитания - личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

2.8 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	октябрь
2.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль
3.	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	февраль - март
4.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
3. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
4. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Организация деятельности школьного театра <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-organizacziya-shhuka.pdf?ysclid=lgyufp3gqd151377163>
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
7. Стасюк В.В., Иванова В.В. Методические рекомендации. Организация деятельности школьного театра Москва, 2022

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотиваци	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному.

Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

- а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр - это искусство.

- а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3. В театре выпускают.

- а) модели одежды в) книги
б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается.

- а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

